

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Для реализации программного содержания курса литературного чтения используются следующие учебники и учебные пособия:

1. Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Литературное чтение : «В океане света» книга для чтения в 4 классе Ч.1,2 под редакцией А.А.Леонтьева.- М.: Баласс,2011 .
2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Тетрадь по чтению к учебнику «В океане света»4класс : -М.,Баласс, 2011.

Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту.

Пояснительная записка.

Развернутое тематическое планирование составлено на основе авторской учебной программы : Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Чтение и начальное литературное образование .

Настоящая программа предназначена для начальных классов. Для 4 класса предназначена книга «В океане света» в двух частях.

Цель программы:

Научить детей читать художественную литературу, подготовить учащихся к ее систематическому изучению в средней школе, заложить основы формирования грамотного читателя, владеющего как техникой чтения , так и приемами понимания прочитанного.

Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

1. Формирование техники чтения и приемов понимания текста на базе интереса к чтению.
2. Приобщение детей к литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа текстов и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.
3. Развитие связной речи, обогащение словаря, развитие творческих способностей детей.
4. Введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственных ценностей; формирование личности.

На уроках литературы в 4 классе дети получают целостное представление об истории русской литературы: о писателях и их героях, о темах, жанрах.

Дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы.

Форма подачи текстов в 4 классе – диалоги постоянно действующих героев : профессора Николая Александровича Рождественского и близнецов – четвероклассников Игоря и Оли.

Программа 4 класса содержит следующие разделы:

-«Любимые книги»;

-«У истоков детской литературы»;

-«19век. Путешествие продолжается»;

-«Век 20. Новые встречи со старыми друзьями».

Программой предусмотрена организация самостоятельного домашнего чтения. Учащиеся читают другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести , которые не включены в данный раздел.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения , включенные в книгу для чтения, а также небольшие (от 4 до 8 предложений) отрывки прозы описательного характера по выбору учителя.

На изучение литературного чтения отводится :

-всего 102 часа в учебный год (3 часа в неделю).

В том числе :

-на проведение проверочных работ -8 часов;

_библиотечных уроков- 3 часа.

Промежуточная и итоговая аттестация по литературному чтению осуществляется согласно Уставу образовательного учреждения и Положению об аттестации обучающихся начальной школы.

Работа с текстом на уроках чтения в 4 классе.

В 4 классе продолжается освоение технологии формирования у учащихся типа правильной читательской деятельности. Она видоизменяется , сохраняя при этом свою суть . Преобразование идет по пути *увеличения доли самостоятельности ребенка на каждом из этапов освоения текста.* В 4-м классе доля самостоятельной читательской деятельности ученика продолжает увеличиваться за счет креативной (творческой) области.

1. Работа с текстом до чтения.

В 4-м классе художественный текст предстает перед читателем учеником не просто как самостоятельная ценность, а вписывается в исторический процесс развития детской литературы. Это приводит к необходимости уже на первом этапе обращаться к фамилии автора , знаниям и представлениям учащихся о нем, его книгах, жанровым особенностям текста.

В зависимости от особенностей текста, его места в теме, целей и задач урока возможны варианты работы с текстом до чтения:

- Этот этап становится частью домашнего задания . Прежде чем познакомиться дома с новым текстом, ребенок рассматривает иллюстрацию перед текстом, читает заглавие, имя, фамилию автора , мысленно высказывает предположение о теме, героях, содержании текста.
- Самостоятельное знакомство с ключевыми словами , их выписывание, анализ и осмысление, которое приводит к установлению уровня понимания текста.
- Прогнозирование содержания текста на уроке путем анализа нового материала , определения места писателя и конкретного текста в литературном процессе.

2.Работа с текстом во время чтения.

-Самостоятельное чтение текста про себя.

Этот вид чтения все чаще переносится на дом, что позволяет на уроке увеличить учебное время для проведения вводной беседы по тексту.

-Чтение вслух небольшими фрагментами с комментированием , продумыванием вопросов автору по ходу чтения , выборочное чтение.

В 4 классе уже на данном этапе задаются в основном вопросы аналитического характера, обеспечивающие вычитывание подтекстовой информации , т.е. ведется диалог с автором через текст. Этот вид работы постепенно переносится в большей степени на самостоятельную деятельность учащихся.

Учитель может дать задание детям при самостоятельном чтении продумать и записать вопросы , которые возникли у них в ходе чтения, которые им хотелось бы задать автору по ходу чтения. Озвучивание этих вопросов на уроке позволит учителю установить уровень осмысливания детьми текста.

-Словарная работа

Так же , как и в предыдущих классах, проходит на уроке по ходу чтения, но включается самостоятельная работа детей с толковым словарем .

3.Работа с текстом после чтения.

Традиционно на этом этапе проводится активное обсуждение концептуальных (проблемных , обобщающих , активизирующих жизненные представления учащихся, фиксирующих авторскую позицию) вопросов. На этом этапе возможно чередование рассказа учителя о писателе с сообщениями учащихся , подготовленными самостоятельно (обобщение и систематизация сведений об авторах, определением их места в литературном процессе, высказываниями своего отношения к личности и творчеству писателя).

В ряду творческих заданий, которые предлагаются детям после чтения, в 4 классе все больше места отводится письменным творческим работам-сочинениям, значительно увеличивается доля исследовательских поисковых заданий. Подготовка к сочинениям на литературные темы вынесена на страницы «Тетради по чтению» к учебнику «В океане света».

Особенности урока внеклассного чтения в 4 классе.

В 4 классе можно выделить 3 типа урока внеклассного чтения:

1. по итогам самостоятельного домашнего чтения книги из предложенного учителем списка;
2. знакомство с писателем и его книгами на уроке, структура которого предполагает:
 - рассматривание книги, знакомство с писателем;
 - чтение учителем фрагмента из любого текста;
 - самостоятельное нахождение детьми этого текста в книге;
 - самостоятельное чтение детьми этого или другого текста и работа с ним в рамках технологии формирования правильного типа читательской деятельности;
3. Урок-отчет предполагает самостоятельный выбор темы детьми и творческую подготовку к уроку.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты, диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- самостоятельно находить ключевые слова;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- формулировать основную мысль текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно высказывать свое отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- понимать и формулировать свое отношение к авторской манере письма;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определенному периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания, с тематикой детской литературы;
- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определенным признакам;
- видеть языковые средства, использованные автором³.

Содержание учебного предмета.

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.
2. Техника чтения.
3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.
4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.
5. Литературоведческая пропедевтика.
6. Творческая деятельности учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

Примечание. В разделах 3, 4, 6 программы указаны примерные виды заданий.

1. КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Произведения современной детской литературы разных жанров (7ч). Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова. У истоков русской детской литературы (17 ч). Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер и прямая назидательность произведений для детей. Детская литература XIX в. (30 ч). Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвящённые русским детям. Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров. Детская литература XX в. (51 ч). Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К. Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимировича. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто. романа Ю. Олеши «Три Толстяка» (отрывки). Детская литература 1930–1950-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто. Детская литература 1960–1990-х гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благиной, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы.

2. ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

- 1) способ чтения – чтение целыми словами;
- 2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;

3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;

4) установка на постепенное увеличение скорости чтения. Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

4-й класс

Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объёму и жанру текста.

3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

- выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливая связь ключевых слов и главной мысли;
- самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);
- составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);
- сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;
- самостоятельно составлять план рассказа о герое;
- отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста;
- самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;
- использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.

Развитие умений:

- самостоятельно осмысливать заглавие произведения;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;
- проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);
- самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;
- устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно;
- находить в тексте материал для составления рассказа на определённую тему.

Дети, заканчивающие начальную школу, при чтении доступных им художественных текстов овладевают правильным типом читательской деятельности, а именно могут:

- прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов;
- самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;
- проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно формулировать вопросы, прогнозировать ответы, контролировать себя;
- формулировать главную мысль, соотносить её с заглавием текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- пересказывать текст по плану.

4. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА.

Развитие умения определять основную тему и главную мысль произведения.

Продолжение работы над образами литературных героев (см. соответствующий раздел в программе 3-го класса).

Ознакомление детей с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией. Место произведения в истории русской детской литературы. Наблюдение над языком художественных произведений. Аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному.

5. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы.

Пролог и эпилог в художественном произведении. Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары). Басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл).

Баллада – рассказ в стихах.

Фантастическая повесть, её отличие от сказочной повести. Юмор и сатира в произведениях детской литературы.

6. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ) РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Обучение:

– подробно, сжато и выборочно пересказу (с опорой на план)

повествовательного текста с элементами описания или рассуждения;

– составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно собранного материала;

– творческим устным рассказам от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.

Письменные творческие работы: переводы с древнерусского на современный русский язык, сочинения на заданные темы, самостоятельное сочинение описаний, сказок, рассказов, стихотворений.

Дети, заканчивая начальную школу, должны уметь:

– отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

– подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;

– составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания;

– учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;

– выполнять творческие задания по прочитанному тексту.

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению
(136 часов, 4 часа в неделю)**

№ п/ п	Тема урока	К ол - во ча со в	Характеристика деятельности	Планируемые результаты (УУД)	Формы контроля № (К.Р., диктант, изложение -то что оценивает ся	Дата
1	Введение. Знакомство с учебной книгой «В океане света». «Пролог»	1	Аудирование (слушание) <i>Воспринимать</i> на слух	Личностными результатами изучения предмета		
2	I книга (74 ч или 54 ч, из них 2 ч резервных) Раздел 1. Любимые книги (8 ч) Кто же будет сопровождать нас в путешествиях? Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера». Знакомство с героями путешествий	1	художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.	«Литературное чтение» являются следующие умения и качества: – эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; – эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; – чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; – понимание ценности семьи,		
3	Начало удивительных событий. Фантастическая повесть. Е. Велтистов «Приключения Электроника». Глава I (части 1 и 2)		<i>Воспринимать</i> на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.	беречь красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;		
4	Наука как искусство. Е. Велтистов «Приключения Электроника». Глава I	1	Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; – понимание ценности семьи,		
5	Что же может Электроник? Е. Велтистов «Приключения Электроника». Глава I (часть 3)	1				
6	Е. Велтистов «Приключения Электроника». Глава I (часть 4). Сходство и	1				

	различие сказочной и фантастической повести.		(включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание.	чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; – интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; – ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; – этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты, диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.		
7	Смешные стихи о серьёзных вещах Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада»	1				
8	Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа № 1 по теме «Любимые книги»	1			Проверочная работа № 1	
9	<i>Внеклассное чтение</i> (урок по итогам самостоятельного домашнего чтения). Книги о ребятах - сверстниках	1				
10	Р/р Что такое детская литература? Сочинение о любимом писателе	1				
11	Раздел 2. У истоков русской детской литературы (20ч) Зарождение литературы. Летопись и летописцы. А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок).	1	Чтение <i>Читать текст</i> вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение. <i>Декламировать</i> стихотворения, отрывки прозы. <i>Читать про себя</i> текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы. <i>Вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. <i>Вычитывать</i> фактуальную и подтекстовую			
12	«Повесть временных лет». «Расселение славян»	1				
13	Славяне и их просветители. «Изобретение славянской азбуки»	1				
14	«Похвала книгам» Ярослава Мудрого	1				
15	Почему не стареют поучения Владимира Мономаха? «Почтение» Владимира Мономаха детям.	1				
16	Путешествие 1. XVII век. Чудов монастырь. Справщик Савватий - первый детский поэт. Стихи Савватия	1				
17	Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина	1				

18	Обобщение по разделу		информацию из предложения, составлять рассказ на основе предложения.			Проверочная работа № 2
19	Проверочная работа № 2 по теме «Древнерусская литература XI-XVII вв.»		<i>Формулировать</i> основную			
20	<i>Внеклассное чтение</i> . Книги о книгах	1	мысль текста.			
21	<i>Путешествие 2. Конец XVIII века.</i> Усадьба Аксаковых. «Детские годы Багрова-внука» (гл. 1)	1	<i>Вести</i> по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль.			
22	Традиция семейного чтения. С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» (гл. 2-3)	1	<i>Находить</i> ключевые слова текста.			
23	А. Болотов «Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары.	1	<i>Объяснять</i> смысл заглавия произведения.			
24	Статьи Н. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума» Нравоучительные статьи.	1	<i>Составлять</i> простой план текста самостоятельно,			
25	Р/р Сочинение в стиле нравоучительной статьи	1	сложный план – с помощью учителя.			
26	Образ «идеального» ребенка в детских стихах А. Шишкова, в рассказе «Можно исправиться, когда твердо того захочешь»	1	<i>Пересказывать</i> текст подробно, сжато, выборочно.			
27	Обобщающий урок. Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI-XVIII вв.	1				
28	Проверочная работа №3 По теме «Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI-XVIII вв.»	1			Проверочная работа №3	
29	Внеклассное чтение Писатели о себе	1				
30	Р/р Сочинение	1				
Раздел 3 XIX век. Путешествие продолжается. (46ч)						

31	<i>Путешествие 3 Москва начала 19 века. Интересны ли детям басни?</i> И.Крылов Слон и Моська	1	<p><i>Анализировать</i> структуру книги, самостоятельно <i>выбирать</i> книгу в библиотеке.</p> <p>Культура речевого общения <i>Участовать</i> в диалоге. <i>Конструировать</i> монологическое высказывание. <i>Создавать</i> устно текст – рассказ-характеристику героя <i>Высказывать</i> аргументированно своё отношение к прочитанному, к героям.</p> <p>Культура письменной речи <i>Готовиться</i> к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст. <i>Создавать</i> письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной</p>	<p>самостоятельно формулировать тему и цели урока;</p> <p>– составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).</p> <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <p>– вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p> <p>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>– пользоваться словарями,</p>		
32	И.Крылов «Квартет» Характерные особенности жанра басни.	1				
33	Обобщение. Басни И.А.Крылова	1				
34	<i>Путешествие 4.1828 год.</i> Первая русская литературная сказка	1				
35	А. Погорельский «Черная курица...» 1. нелёгкий путь в подземное царство.	1				
36	А. Погорельский «Черная курица...» 2.Встреча с подземными жителями 3.Главный герой сказки.	1				
37	<i>Путешествие 5. Лето 1831 года.</i> Как писать для детей	1				
38	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» . знакомство с героями сказки	1				
39	Сказочное и реальное в тексте сказки. Первая встреча Гвидона с отцом.	1				
40	Первое чудо и вторая встреча с отцом	1				
41	Царь Салтан и князь Гвидон	1				
42	В чём главный смысл сказки?	1				
43	<i>Внеклассное чтение.</i> А. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде»	1				
44	Сказка В. Жуковского «Спящая царевна»	1				
45	Обобщение Литературные сказки.	1				
46	В. Даль «Война грибов с ягодами» (русская сказка в обработке В. Даля), «Кузовок» (игра)	1				
47	Как надо писать для детей? А. Ишимова «Славяне» (из «Истории России в рассказах	1				

	для детей»)		подготовки.		
48	Р/р Сочинение-обработка сказки (подражание В.И. Далю)	1	Творческая деятельность <i>Инсценировать</i> художественные произведения (чтение по ролям, драматизация). <i>Иллюстрировать</i> текст. <i>Писать</i> творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др.	справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения. <i>Коммуникативные УУД:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – задавать вопросы.	
49	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 4 По теме «Путешествие. XIX век.»	1		речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Проверочная работа № 4
50	<i>Внеклассное чтение.</i> «Вчера и сегодня» (книги о родном городе, его прошлом и настоящем) или «Литературные сказки писателей XIX века»	1		– высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – задавать вопросы.	
51	<i>Путешествие б.</i> Мир природы приходит на страницы книг	1			
52	Картины природы в книге С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»	1			
53	Поэты XIX века о природе. Стихи А. Толстого, А. Плещеева Т	1			
54	Стихи А. Майкова, Ф. Тютчева о природе	1			
55	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» Картины русской природы в стихотворении	1			
56	Дедушка Мазай – добрый охотник	1			

57	<i>Путешествие 7. Школа в Ясной Поляне.</i>	1		
58	<i>Л.Н.Толстой как учитель Сказка «Два брата»</i>	1		
59	Непростые простые тексты. Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья»	1		
60	Практикум «Учусь читать художественную прозу»	1		
61	Учебная книга К.Д.Ушинского. «Детский мир и хрестоматия»(«Столица и губернский город»)	1		
62	Первое знакомство с Родиной. К. Ушинский «Деревня и уездный город»,	1		
63	Первое знакомство с Родиной. К. Ушинский «Проселочная дорога»	1		
64	Р/р Сочинение в форме путевого очерка	1		
65	Как помочь детям полюбить свою родную землю?	1		
66	К. Ушинский , «Наше Отечество» Т	1		
67	К. Ушинский «Жалобы зайки».	1		
68	Р/р Сочинение-подражание Ушинскому	1		
69	А. Куприн «Слон» Непонятная болезнь	1		
70	Можно ли выполнить желание Нади?	1		
71	«Я уже совсем здорова!»	1		
72	Обобщение.	1		
73	Проверочная работа № 5 по теме « XIX век. Путешествие продолжается.»	1		Проверочная работа № 5
74	<i>Внеклассное чтение. Мир детства в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»</i>	1		

75	Путешествие 8 (в... библиотеку). Загадки Лидии Чарской	1		<p>Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; – осознанно, правильно, выразительно читать вслух; – самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; – самостоятельно находить ключевые слова; – самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); – формулировать основную мысль текста; – составлять простой и сложный план текста; – писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой; – аргументированно высказывать свое отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои 		
76	Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки». Главы 1, 4 Первый день Лены в гимназии	1				
77	Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки». Глава 8 Друзья и враги Лены Икониной	1				
78	Образ Лены Икониной. Обобщение	1				
79	<i>Внеклассное чтение.</i> «Мир детства»	1				
80	Путешествие 9. Петроград. 1923 г. Редакция «Воробья». Житков и Маршак	1				
81	Настоящий капитан. Б. Житков «Николай Исаич Пушкин»	1				
82	Гимназисты Корнея Чуковского. К. Чуковский «Телефон»	1				
83	«Обэриуты». Стихи Д. Хармса	1				
84	Стихи Ю. Владимирова и А. Введенского	1				
85	<i>Внеклассное чтение.</i> Современные чудачки	1				
86	<i>Путешествие 10.</i> «Вокруг Маршака».	1				
87	<i>Внеклассное чтение.</i> Современные детские журналы	1				
88	Е. Шварц «Два брата» Живой мир и мир вечного покоя.	1				
89	Спасение младшего – победа живого мира	1				
90	Мудрость сказки Е.Шварца.	1				
91	Превращение Пинокио в Буратино. Б. Галанов «Книжка про книжки» (отрывок), «Пишу на ту же тему по-своему»	1				
92	Рассказ о сказке и детских фантазиях. А. Толстой «Фофка»	1				
93		1				

	Удалось ли А.Н.Толстому превратиться в детского писателя? А. Толстой «Кот сметанный рот»			эмоции; – понимать и формулировать свое отношение к авторской манере письма; – иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других; – самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою); – относить прочитанное произведение к определенному периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания, с тематикой детской литературы; – относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определенным признакам; – видеть языковые средства, использованные автором		
94	Птицы с «характерами».М. Пришвин «Изобретатель»	1				
95	Кто же он – Михаил Пришвин? С. Маршак «Сила жизни»	1				
96	С. Маршак - критик, поэт, переводчик, редактор	1				
97	Обобщение. Проверочная работа № 6 по теме « Путешествие, Век XX.»	1			Проверочная работа № 6	
98	<i>Внеклассное чтение.</i> «Творцы книг» (Рассказы о писателях, о художниках-иллюстраторах.)	1				
99	<i>Путешествие 11.</i> 1928 г. Литературный утренник в Сокольниках. В. Маяковский «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий» (отрывки).	1				
100	А. Барто «Снегирь»	1				
101	Ю. Олеша «Кукла с хорошим аппетитом» Живая кукла наследника Тутти	1				
102	Три Толстяка и другие герои сказки.	1				
103	«Простые высокие истины»	1				
104	Практикум «Учусь работать с научно-популярным текстом» Б. Галанов «Как найти город Трех Толстяков?»	1				
105	<i>Путешествие 12.</i> «Дорогие мои мальчишки!» Р. Фраерман «Гайдар и дети»	1				
106	А. Гайдар «Тимур и его команда» Этот чердак был обитаем. (ч 1,2)	1				
107	Игра или серьезное дело?	1				

108	Тимур и тимуровцы	1			
109	<i>Путешествие 13</i> (самостоятельное). Смешные книжки. Проверка развития читательских умений. Н. Носов «Федина задача»	1			
110	Юмористический рассказ на серьёзную тему. В. Драгунский «Что любит Мишка»	1			
111	<i>Внеклассное чтение.</i> Юмористические рассказы Н.Носова, Ю. Сотника и В. Драгунского	1			
112	Юмористические рассказы Сотника и В. Драгунского	1			
113	Стихи А. Барто. Юмор или сатира?	1			
114	<i>Внеклассное чтение.</i> «Не про меня ли это?» (веселые произведения В. Голявкина. И. Пивоваровой)	1			
115	<i>Путешествие 14.</i> «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Б. Заходера. Е. Благиной, Ю. Коринца	1			
116	Стихи И. Токмаковой, Г. Сапгира	1			
117	Стихи Э. Мошковской, Э. Успенского	1			
118	Стихи С. Черного, В. Долиной	1			
119	Миниатюры Г. Цыферова. Рур Создание собственных миниатюр.	1			
120	Стихи Н. Матвеевой	1			
121	<i>Внеклассное чтение.</i> Любимые стихи	1			
122	Практикум «Учусь читать лирический текст»	1			
123	Обобщение. Проверочная работа № 7 по теме «Новые встречи со старыми друзьями	1		Проверочная работа № 7	
124	Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок» Знакомство с героями (картины 1,2)	1			
125	Поиски снежного цветка (картины 3-5)	1			

126	Мудрая сказка для малышей (картины 6-8)	1			
127	<i>Путешествие 15.</i> Современные детские писатели. К. Драгунская «Крайний случай»	1			
128	Творческая мастерская Ксении Драгунской. К. Драгунская «Ерунда на постном масле!»	1			
129	Интервью с Тимом Собакиным. Стихи и проза Т.Собакина.	1			
130	Т. Собакин«Цвет ветра», «До будущего лета», «Самолет»	1			
131	Обобщение. Берём интервью у детских писателей.	1			
132	Эпилог. Письмо к читателям	1			
133	Р/р Письмо к авторам учебника «В океане света»	1			
134		1			
135	<i>Внеклассное чтение.</i> Урок-отчет «О чем можно, о чем хочется читать»	1			
136	Заключительный урок внеклассного чтения	1			

Учебно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса.

1. Р.Н.Бунеев «Литературное чтение» 4 класс «В океане света» в 2-х частях– М.: Баласс, 2010
2. Р.Н.Бунеев «Тетрадь по литературному чтению» 4 класс – М.: Баласс, 2010
3. Р.Н.Бунеев, О.В.Чиндилова «Методические рекомендации для учителя» М.: Баласс, 2010
4. Материалы сайта http://www.school2100.ru/regions/regions_main.html.
5. Единая коллекция ЦОР <http://school-collection.edu.ru> – базовая составляющая проекта ИСО
6. Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru> –
7. Персональный компьютер
8. Мультимедийный проектор